

REVISTA

MAGIA PRIETA

#1

El color y las drogas hace 500 años

Rock&Roll
Cómic

ANACRUSA
Espacio
Autogestivo

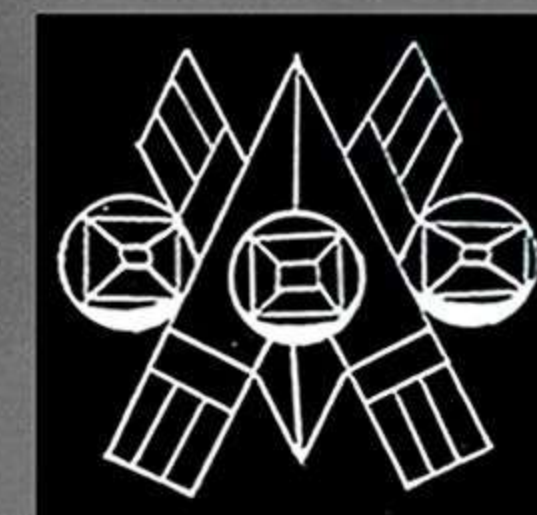
El Punk en la actualidad

Entrevista a
Disección

Xochipilli: Señor de las flores

Cuentos
Poemas
Narrativa
gráfica

Tezeractum
Records:
Música forjada
en el Mictlán



REVISTA MAGIA PRIETA

es una iniciativa de Metro Teotihuacan
colectivo artístico multidisciplinario de la Ciudad de México



Este proyecto busca dar espacio a ideas creativas y divergentes manifestadas a través de los artistas quienes con sus letras e imágenes dan prueba de una cultura viva que se reinventa constantemente como necesidad ante una era que condena el ocio y prima la supervivencia social

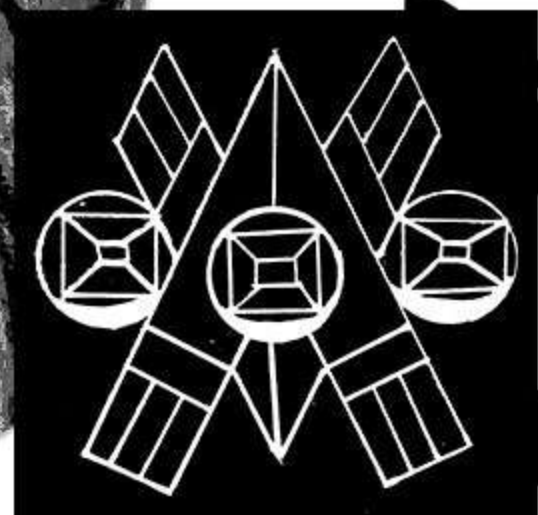
Revista MAGIA PRIETA lleva un cuestionamiento atroz ante los pliegues mas absurdos de la realidad con el cual no solo se enriquece la vida del mexicano que tiene en sus manos este número, además hacer llegar nuevas formas de expresión y de divulgación a nuevos horizontes, crear un sentido de pertenencia cultural que resientan aquellos en busca del conocimiento nuevo y antiguo, aquellos que resisten la cotidianidad y aquellos que luchan en pro de una cultura auténticamente mexicana
Mentes que buscan preservar las formas, lenguajes y cosmogonias antiguas para engendrar un nuevo mexicanismo



ESTE PRIMER NUMERO SE MANIFIESTA ANTE USTED
GRACIAS A LA HECHICERIA DE

EDUARDO TRUMAN
OLIVER ALEXANDER
ÁNGEL NEICK
EDUARDO TORRES
"TIO SPANKY"

ALEX XILHUITL
CHRISTOPHER MURCIA
FERNANDA DESSIRE
PIÑA CALAVERA





- 05 Xochipilli Señor de las Flores
- 14 Anacrusa Records
- 18 Conjuero Oculito en el tiempo
(cuento)
- 24 Cómics del infierno
- 28 Entrevista con Disección
- 34 El Rincón Oscuro del Tío Spanky
- 44 Psiconáutica: El color y las drogas
hace 500 años
- 53 Tezeractvm Records. Catálogo
musical

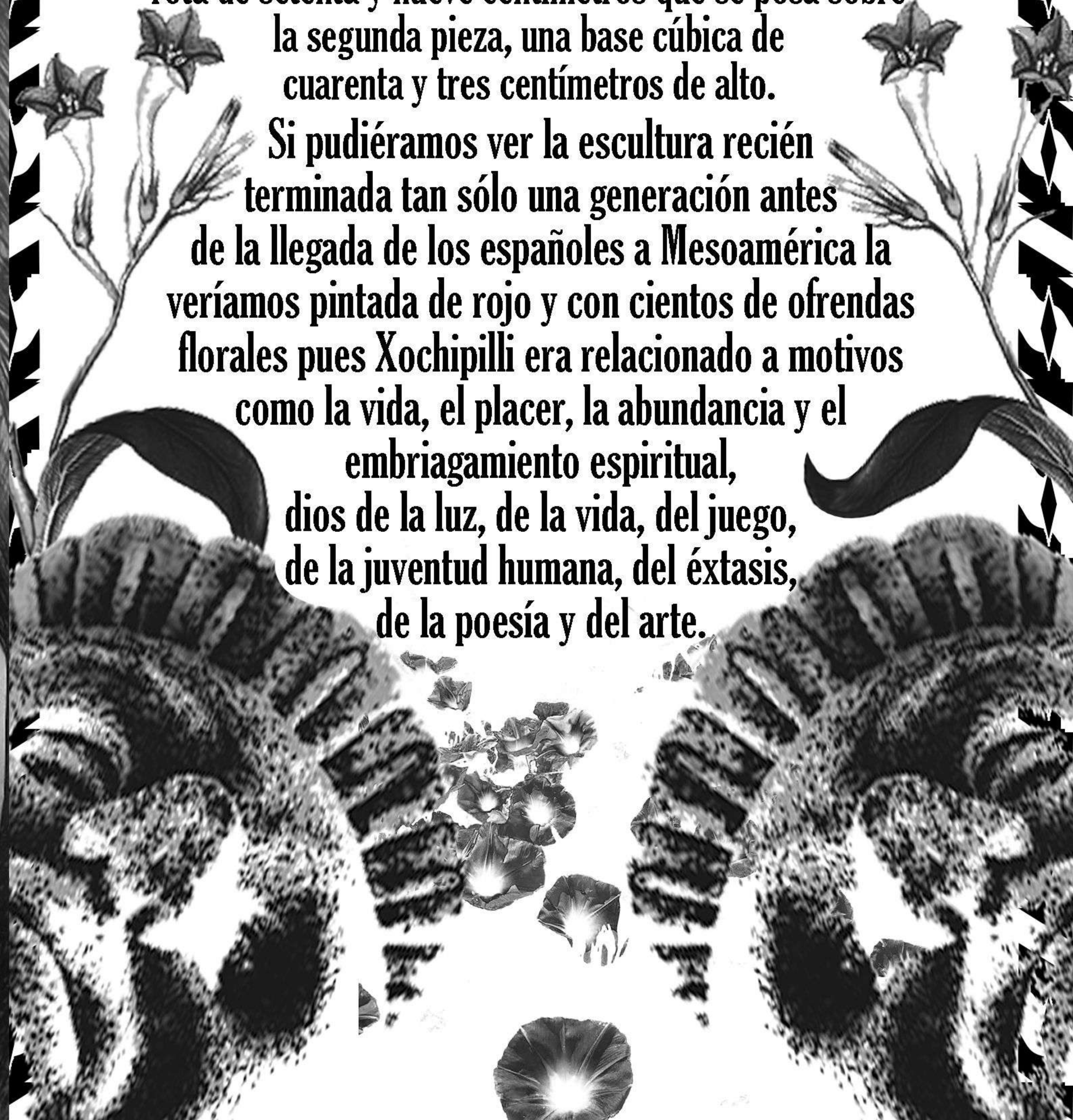


XOCHIPILLI

SEÑOR DE LAS FLORES

A mediados del siglo XIX en Tlamanalco, Estado de México, Gordon Wasson junto a su equipo hallaron una escultura hecha de piedra volcánica de un metro y veintidós centímetros de altura en dos piezas. Una de ellas es una figura humana sentada con la nariz rota de setenta y nueve centímetros que se posa sobre la segunda pieza, una base cúbica de cuarenta y tres centímetros de alto.

Si pudiéramos ver la escultura recién terminada tan sólo una generación antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica la veríamos pintada de rojo y con cientos de ofrendas florales pues Xochipilli era relacionado a motivos como la vida, el placer, la abundancia y el embriagamiento espiritual, dios de la luz, de la vida, del juego, de la juventud humana, del éxtasis, de la poesía y del arte.





En la parte más baja de la base podemos ver una representación de los ojos de Tláloc y al símbolo de calli /casa, hogar/ formada por líneas paralelas que se contraen. En los centros hay una flor hecha de hongos seccionados de las que se agarra Cipactonalli, el espíritu lagarto y

señor de la tierra manifestado como una mariposa. Por encima de la flor alrededor de todo el volumen corre una línea ondulatoria y una hilera de discos resaltados del volumen con un punto en el centro, que es como se representa en muchos otros casos, motivos solares

Sobre estos símbolos solares se posan los pies de Xochipilli con sandalias de cuero y pulseras en los tobillos de las que cuelgan uñas de águila; la posición de las piernas y los pies cruzados ejercen una tensión sobre los dedos de los pies, como muestra de su reacción al trance que está experimentando.

Desde la cintura la pose muestra a Xochipilli expectante, erguido y atraído hacia el frente con los brazos a medio extender tratando de alcanzar algo. La expresión de éxtasis de la cara es mostrada con una máscara que cubre todo el rostro y cuya nariz ha sido destrozada. Probablemente en los ojos tenían incrustaciones de turquesas y en el tocado de la cabeza y en el pecho tenía más incrustaciones de obsidiana.



Sobre la superficie de las piernas, muslos y brazos tiene cincelados y tatuados en la piel representaciones artísticas de las flores de ololiuqui (coatl xoxouhqui), de cacao (cacahuaxochitl), de tabaco (yetl) y de hongos Psilocybe Aztecorum (tonanácatl)

Cantos festivos, pintura de flores
viene soltando, viene desplegando: ¡Oídlo!
Viene entre mariposas y en el musgo acuático, su casa
entre luces canta y llega.

Sobre luminoso sitial está erguida la Flor,
sólo flores esparce su canto ¡Haya placer!

Floridas flautas resuenan en su casa:
allí es esperado El: hay gozo, se canta al son de trompetas
hay felicidad allí

En casa de zapote enflorado
adornada con flores acuáticas
estás colocado:

¡En asiento de florido zapote estás puesto, oh Padre
Nuestro!

Tu roja flor que huele a maíz tostado
estás abriendo la corola aquí en México:
en ti beben la miel brillante mariposas de la tierra!
en ti beben la miel las aves, como águilas que vuelan
Cual sol de oro brilla tu mansión tornasol de zapote
tu casa está entre flores acuáticas de jade:

¡Tú en Anáhuac imperas!

Se esparcen flores, suenan cascabeles:
es tu atabal, oh Príncipe

Tu eres roja flor de pluma:
abriendo estás la corola aquí en México

Estás dando fragancia en el mundo:

sobre los hombres se difunde

Una esmeralda cayó al suelo
nació una flor: ¡Es tu canto!

¡Cuando entonas tus cantos aquí en México
el sol dura brillando!

Siendo el príncipe
de las flores lo es
también de los
corazones
humanos
ofrecidos en
sacrificio a los
dioses. Son



objetos preciosos
las plumas de

En otras representaciones tiene un bastón con un corazón ensartado,
usa un penacho con plumas de quetzal y un traje de águila

quetzal, las flores y los corazones, lo supremo, junto a los cantos
que podían ofrecer los aztecas a sus dioses y que Xochipilli
ostenta como posesiones. Como Señor de las flores, es una

parábola de los ciclos naturales
pues es también dios de la
vegetación tierna y del amor.

Como patrono de los juegos y la
guerra encarna los excesos, los
placeres y la violencia

Como dios del éxtasis nos deja entrar
en su paraíso, Xochitlicán, oasis
del cual podemos tomar tanto

conocimiento y resguardo como la
psyche requiera. Aquí, mediante la
apreciación de la belleza derrumba

estructuras lógicas para
brindarnos una visión
clara y amplia

de la realidad

Su adoración merece ser dada
con un corazón puro y entregado,
los ritos van sobre música, cantos,
flores y perfumes



Xochipilli es dado a tal sensibilidad que el tiempo ha creado una relación con la homosexualidad y el disfrute de la lujuria y nos invita a disfrutar el placer que evoca el arte y la exploración de la mente con meditaciones, drogas y todo tipo de experiencias y trances que susciten un cambio en la percepción de la realidad. Es un dios de aspecto muy juvenil y encantador extasiado por los aspectos amables y felices de la existencia.



OMICHICAHUAZTLI

En 2019 comenzó la obra de mantenimiento del sistema de agua potable en el barrio de Santa María la Redonda que es también la colonia Guerrero, lugar que anteriormente fue conocido como el barrio de Cuepopan, uno de los 4 que conformaban a la antigua Tenochtitlan. El 17 de Julio durante los trabajos de rehabilitación en la esquina de calle Violeta con calle Galeana, un equipo de salvamento arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e

Historia recuperó de una zanja un monolito, un "penate" de Mármol Jaspeado que una vez limpio fue reconocido como Macuilxochitl Xochipilli



Cuepopan significa en el camino y era el rumbo por donde se salía de la ciudad hacia la calzada de Tacuba



porque estaba llena de lodo, estaba llena de concreciones,

17/07/2019

Estas esculturas de piedra se conocen como "penates". Este nombre fue tomado de la mitología romana que se usa para referirse a los dioses protectores de los hogares.



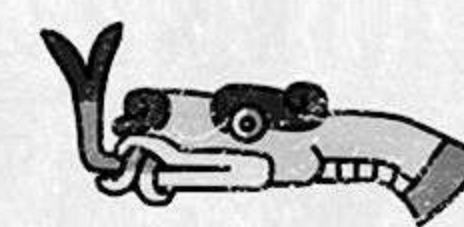
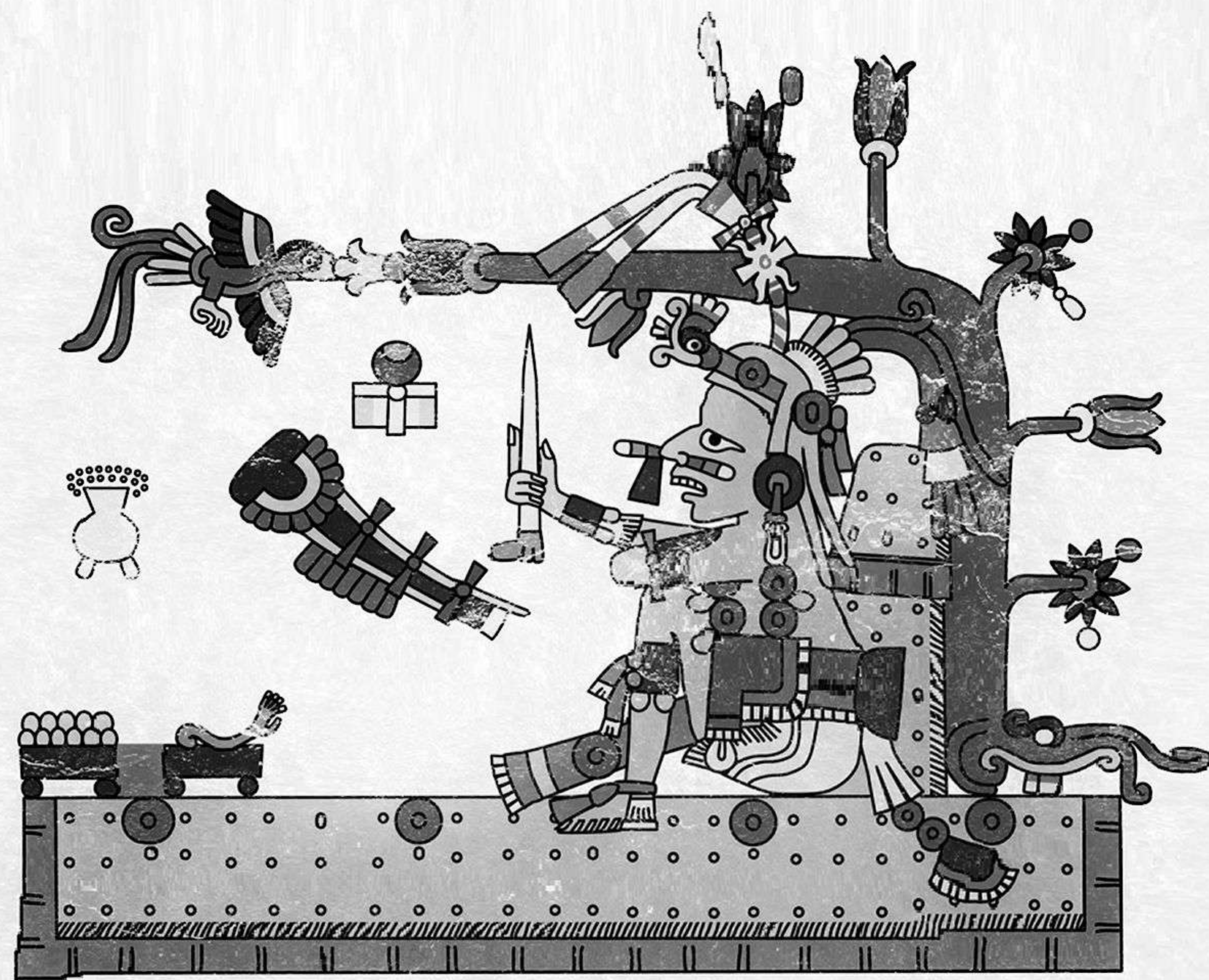
nos encontramos con la sorpresa de que se trataba de una escultura

Macuilxochitl Xochipilli
lleva una diadema y un
collar del que penden
tres chalchihuites, un
colgante de chalchihuite
en su ombligo y restos de
un omichicahuaztli que
es un antiguo
instrumento musical de
percusión

un chimalli (escudo)
con su flecha en la
mano izquierda.
los ojos ovalados
resaltan las pupilas
dilatadas y una
boca con 7 dientes
con una flor
sobrepuesta



Escrito por Alex
Xiuhuitl



ANACRUSA

ESPACIO AUTOGESTIVO

POR FERNANDA DESSIRE

LA SOCIEDAD TE LIMITA
Y TE HACE SENTIR MAL
QUIERES VIVIR TU PROPIA VIDA
PERO EL ESTADO TE LIQUIDA
Y CON ESO QUIERE ACABAR
TIENE MIEDO AL PENSAMIENTO
COLECTIVO INDIVIDUAL
DE QUE TU PIENSES POR TÍ MISMO.

OSKAR CON K. AUTOGESTIÓN.

DEFINIMOS LA AUTOGESTIÓN COMO EL MOTOR DEL CAMBIO E IMPULSO DE RECONOCER NUESTRAS PROPIAS CAPACIDADES MEDIANTE LA INTERACCIÓN CON OTROS INDIVIDUOS. EN MUCHOS MOVIMIENTOS Y ORGANIZACIONES LA PRÁCTICA AUTOGESTIVA SE EJERCE COMO LA ESTRATEGIA PARA LOGRAR OBJETIVOS DE MANERA AUTÓNOMA.

ANACRUSA RECORDS SURGE COMO UNA SALA DE ENSAYO POCOS MESES ANTES DE LA PANDEMIA; LO QUE INICIÓ COMO UN PROYECTO DE STREAMING SE CONVIRTIÓ EN UN ESPACIO DE TRABAJO COLECTIVO PARA LA DIFUSIÓN MUSICAL EMERGENTE.



ANACRUSA

EL NOMBRE SE TOMA DE LA SIMBOLOGÍA MUSICAL EN DONDE UN ANACRÚSTICO REPRESENTA LA NOTA O NOTAS MUSICALES QUE DAN PASO AL PRIMER TIEMPO INTENSO



DE UNA COMPOSICIÓN. ES ASÍ, QUE ANACRUSA RECORDS SE MUESTRA COMO LA LECTURA ARMÓNICA COMO UN CIRCUITO DE DIFUSIÓN, VISIBILIDAD Y LEGITIMACIÓN ARTÍSTICA.

MÁS DE 70 BANDAS HAN FORMADO PARTE DE LAS TRANSMISIONES, ENTREVISTAS Y VIDEOS DEL SELLO ANACRUSA RECORDS, CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR LOS TALENTOS NUEVOS CON LAS HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN Y EL ESPACIO DEL MISMO COLECTIVO.

ESTE 2020 ANACRUSA RECORDS CELEBRA UN AÑO DE SER UN ESPACIO INDEPENDIENTE

DEDICADO A LA PRESENTACIÓN, SEGUIMIENTO, DIFUSIÓN, DESARROLLO DE MATERIAL Y PROPUESTAS MUSICALES, E INVITA A LOS ARTISTAS QUE APENAS INICIAN A FORMAR PARTE DE ESTE PROYECTO



@Anacrusa Records
CONTACTO: 55 67561437



H A Z L O Q U E

D E B A S Y E S A

S E R Á L A L E Y

E. TRUMAN

Conjuro Oculto en el Tiempo

Magdalena se preguntaba insistentemente a si misma si lo que veían sus ojos era real, si aquello que se adentró en el bosque por lo menos tenía sentido, siguiendo la lógica y un poco su instinto sentenció “debió haber sido un animal” Pero qué animal tendría tal complexión, cómo se movía, los ruidos que hacía, tenía el cabello largo, casi como un humano pero en cada extremidad sobresalía un conjunto de ornamentos, sin duda su rasgo más atemorizante eran sus ojos que devolvían la luz de la luna en un rojo sangre con un brillo cósmico inexplicable, aquello dejó atónita a Magdalena, quien ya llevaba una hora parada en aquel lugar, en shock, congelada, en su mente, talvez cualquier movimiento significaría la muerte, pues estaba segura, vio alejarse a la criatura, pero aún sentía su mirada envolvente, registrando hasta su último aliento a la distancia, acechando. ¿Era que venía muy sugestionada? Días antes, al arriivar a las faldas del volcán

la recibieron historias supersticiosas de los lugareños, como si la estuvieran esperando, penetraron en su subconsciente y terminaron por asustarla, historias sobre brujas y espantos, maleficios y muertos en vida, pero lo que resonó más en su pensar fue la de la sacerdotisa AOQUIC quien habría vivido hace casi 350 años en estos mismos parajes, pertenecía según oriundas del lugar, a una tercera generación de sacerdotes de Xochipilli quienes vivían al margen de la entonces nueva hispanidad y su conquista. Permanecieron ocultas durante el paso de las fuerzas españolas y lograron preservar sus costumbres más antiguas erijiendo altares a su diosa; establecidos en cuevas de difícil acceso, rondaban campamentos de los invasores para obtener recursos, así una familia pudo subsistir, pero cuando uno de los miembros más jóvenes fue seguido por un par de soldados españoles hasta su guarida, quienes ebrios y arrogantes fueron por refuerzos para masacrar a quienes devotamente guardaron sus costumbres hasta el último día: niñas, niños y hasta ancianos sufrieron el azote del nuevo mundo. La sacerdotisa más joven quien acababa de

terminar su iniciación de nombre Aoquic contempló todo desde una colina distante y en el acto su corazón afligido por la desesperación, por la impotencia exhaló un conjuro en nombre de Tezcatlipoka, visiones futuras de sangre y una tierra siempre maldita para los invasores fundieron las consciencias de sus antecesores y con el extasis del ritual que en ese momento se manifestaba a través de una niña, Xochipilli escuchó a su fiel devota y tornó en contra de sus agresores toda flor que consumiesen, cada tronco que tocasen y cada fruto que deseasen, conflicto y engaño. México obtendría su venganza algún día pero por aquella fatidica noche Aoquic sembraría la semilla, la diosa coatlicue le cedió la vida eterna y descompuso su cuerpo como un ramo de flores en agua por que sus elementos más vivos incluyendo sus sed de vengaza se impregnaron en cada psicotrópico de las plantas de poder.

Inerte y devuelta a un estado primigenio y salvaje pagó con la misma moneda a los españoles quienes esa noche mataron a su estirpe pero también a quien osara pisar la tierra que por derecho les pertenecía, así la

leyenda de Aoquic se usaba para asustar niños en el pueblo y aunque ninguno desapareció nunca, sí hubo casos de exploradores que jamás volvieron a sus casas, antropólogos a quienes se les perdió el rastro y guías que cada vez menos querían andar por ciertos caminos, la historia se fue alimentando a través de los años así como el temor de Magdalena a través de los minutos, quien yacía aún inmóvil en la lejanía nocturna del campo tenebroso ¿Qué probabilidad había de que Aoquic fuera eso que la acechaba? al recordar la historia pudo sentir el dolor que aplastantemente reemplazó al miedo, ya no se sentía acechada si no identificada, pero también como una invasora



Por Teotcoatl

E. TRUMAN



You Know The Chase



Is Better Than The Catch

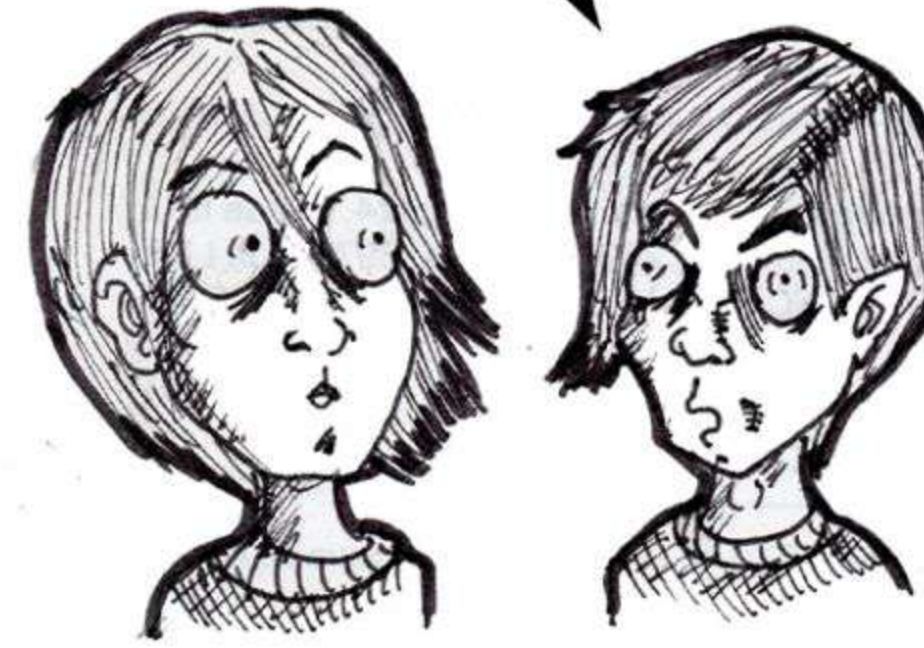
MI NUEVA HACHA SE VE PODEROSA, DEBO PROBARLA



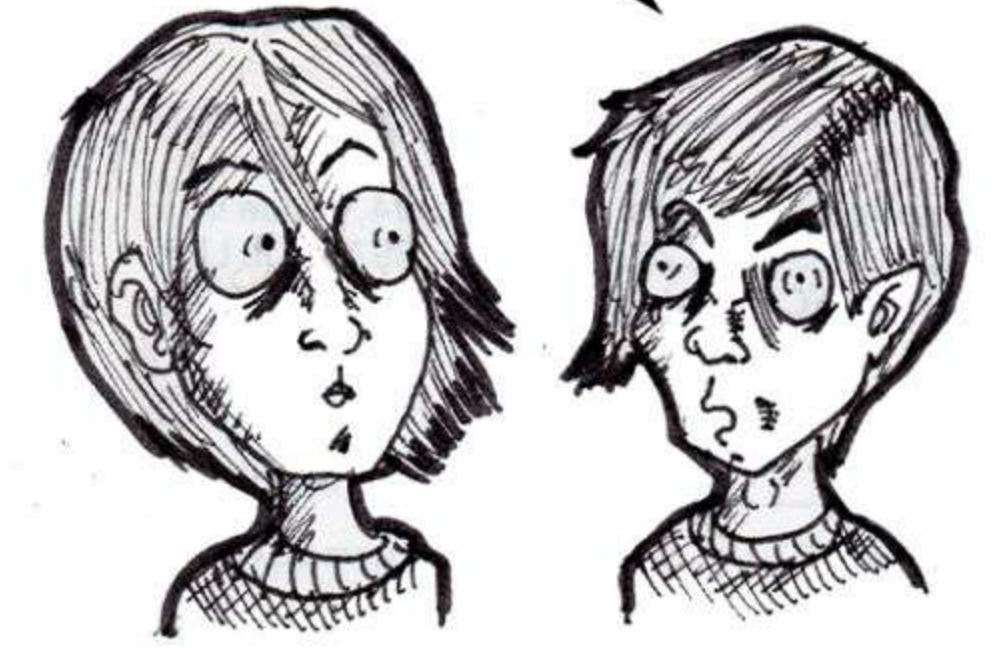
¿ME DEJAS MATARTE?



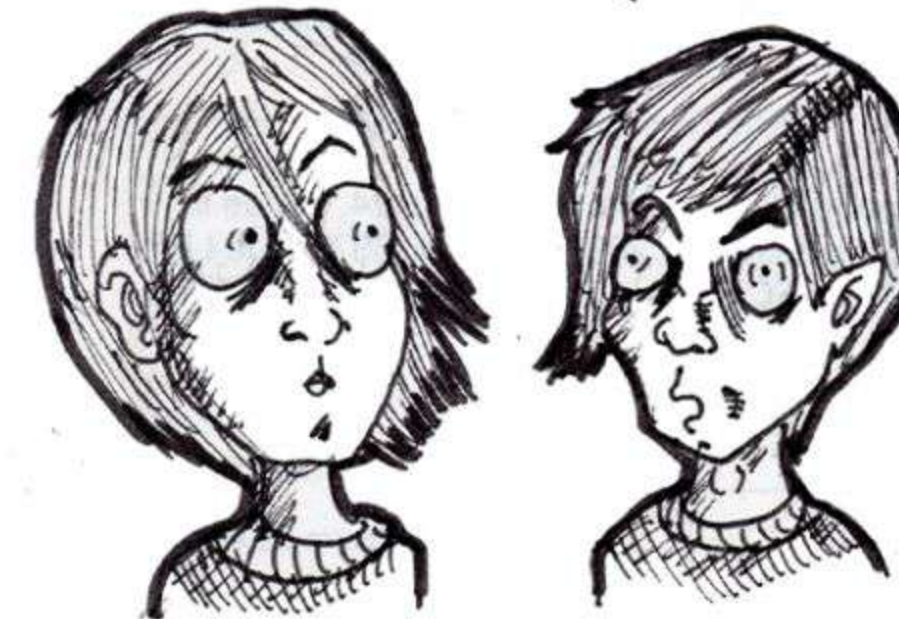
OYE, AYER ME PUSE A PENSAR...



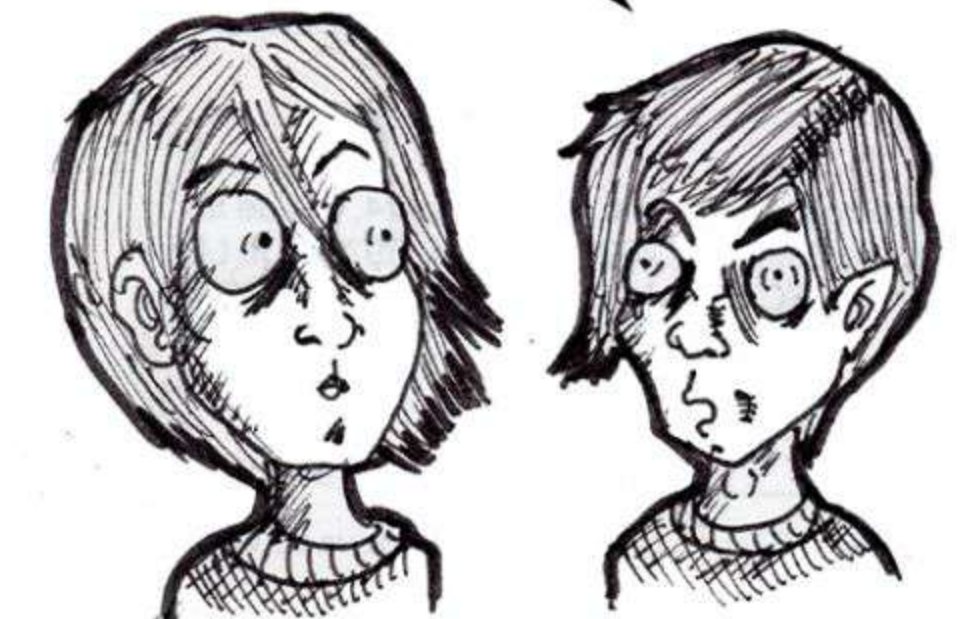
...NO SE DE DÓNDE VENIMOS...



...A DÓNDE VAMOS...



...SI EL UNIVERSO TUVO UN ORIGEN QUE COMPRENDAMOS...



SI, ¿PORQUE NO?



DICEN QUE ESAS PREGUNTAS SE CONTESTAN AL MORIR

¿EN SERIO?

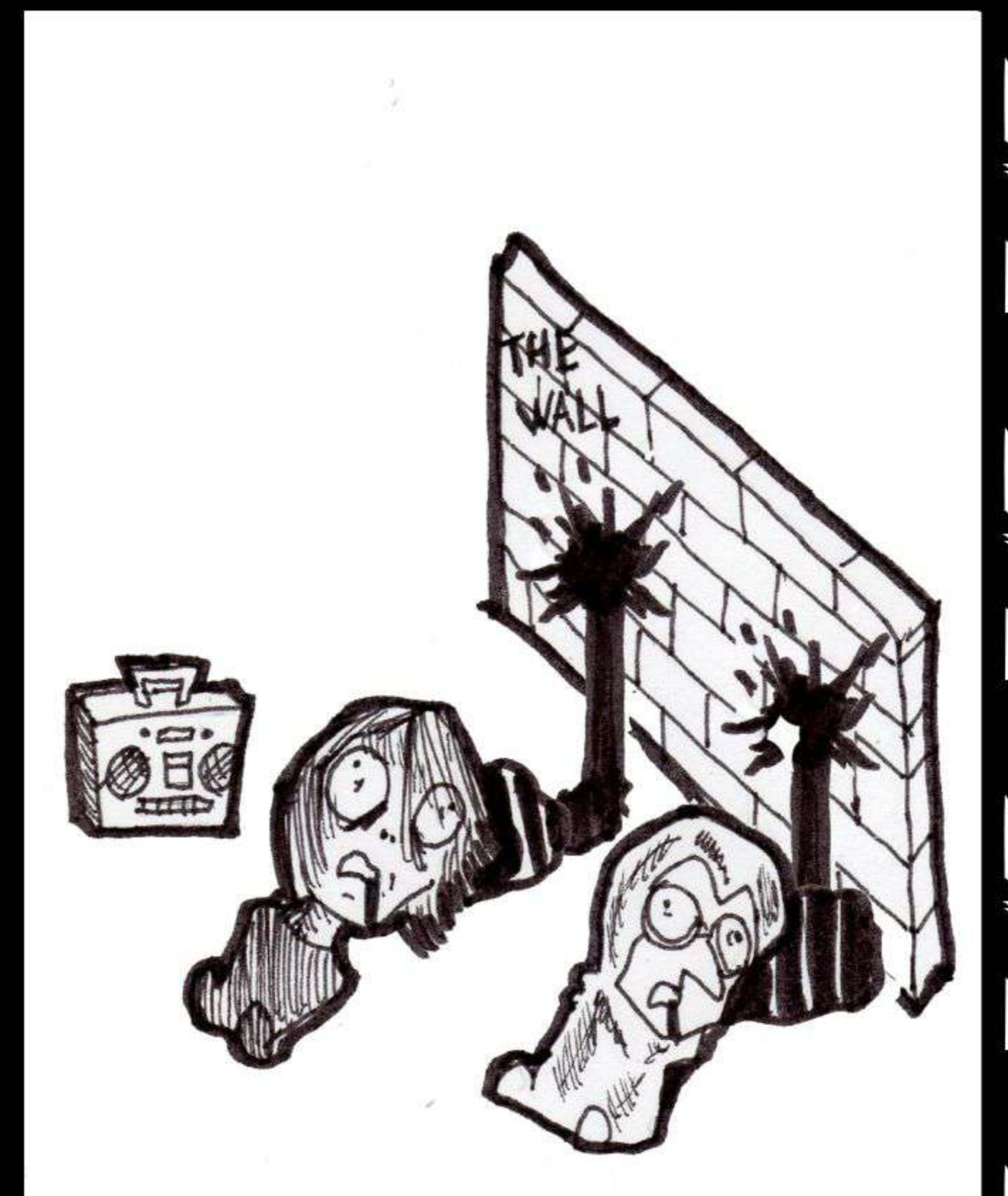
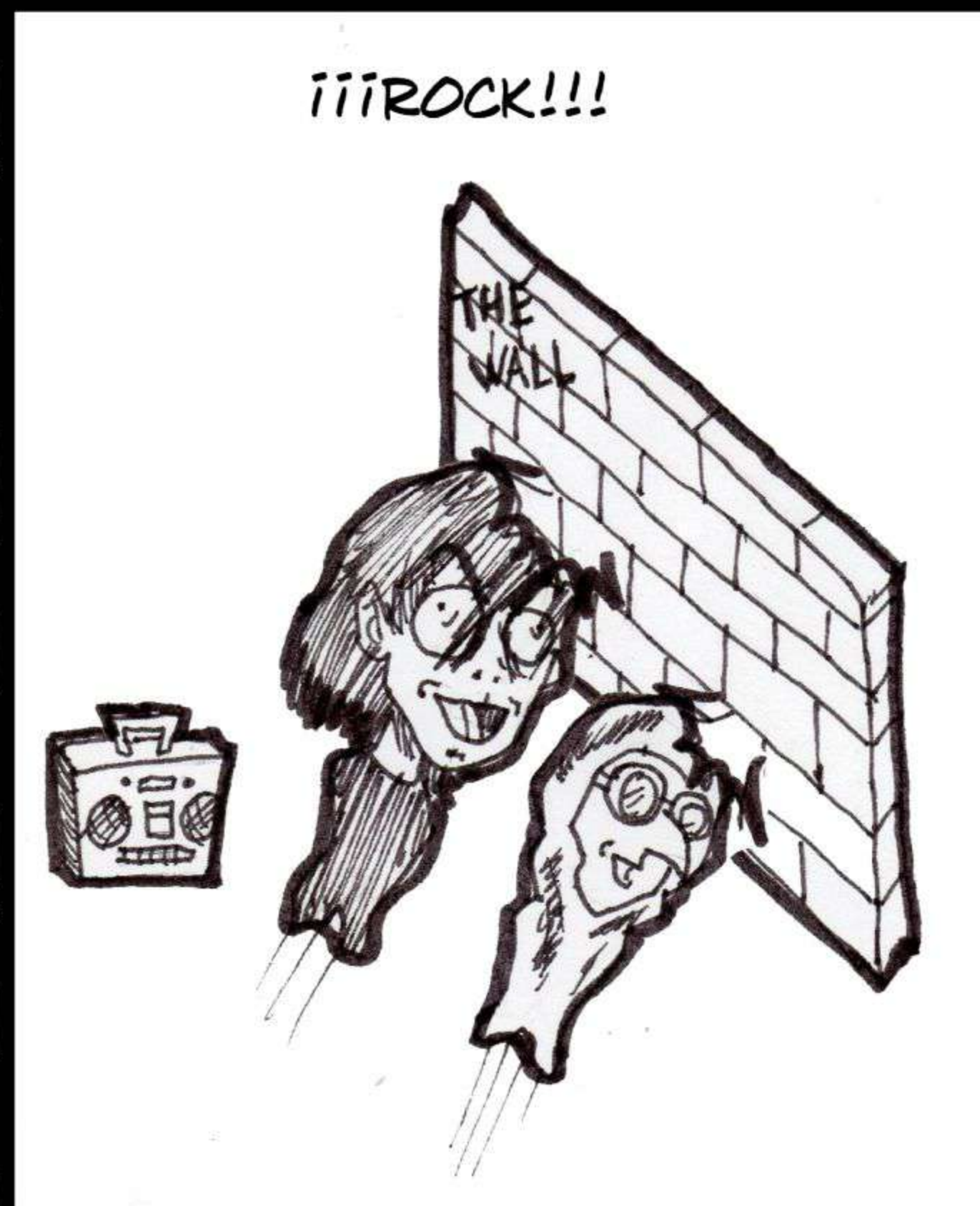
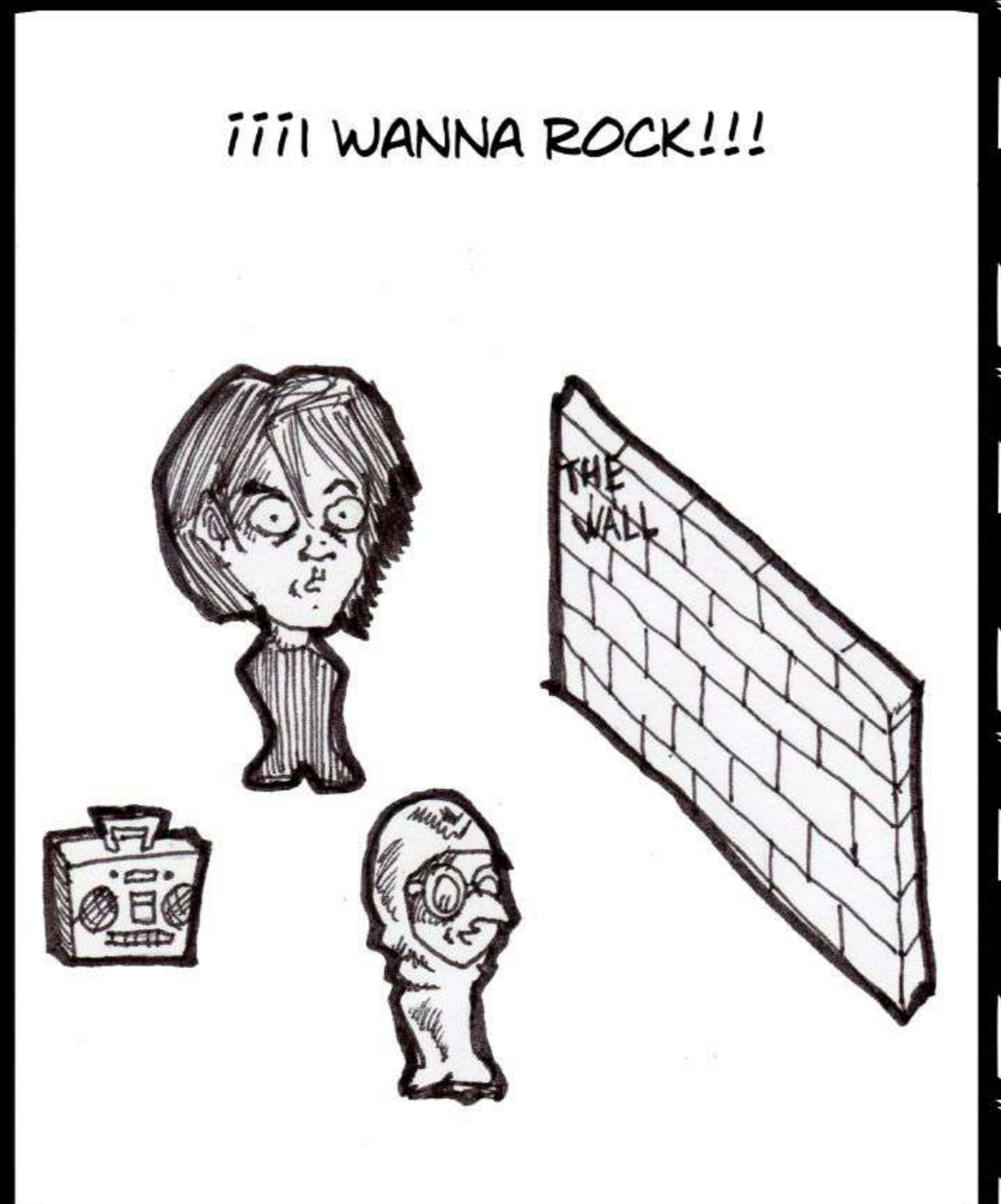


SIEMPRE TAN IMPACIENTE...

BANG!!!



Handwritten signature and date: 2014/6



[Handwritten signature]

Entrevista con



DESDE QUE EL PUNK LLEGÓ A MÉXICO A PRINCIPIOS DE LOS 80'S CON BANDAS COMO REBEL D'PUNK LA ESCENA AMPLIFICÓ LOS VALORES ORIGINALES DEL MOVIMIENTO INGLÉS, LLEVÁNDOLO A OTRO NIVEL DEBIDO A QUE LA SITUACIÓN EN EL PAÍS ERA ALGO COMPLEJA; LA REPRESIÓN SISTEMÁTICA HACIA LOS JÓVENES LLEVABA MÁS DE DIEZ AÑOS RESPIRÁNDOSE Y HOY A ESTAS ALTURAS DEL TIEMPO NOS HACE DEMASIADO SENTIDO QUE EL PUNK HAYA LLEGADO PARA QUEDARSE, CON UN ESTIRA Y AFLOJA, PERO SIEMPRE PRESENTE EN LA VIDA DEL SUBMUNDO AHORA FORMANDO PARTE DE LA CULTURA DE LAS CIUDADES. EL PUNK PERMANECIÓ SONANDO EN LA CABEZA DE MUCHAS PERSONAS GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, Y HOY ENCONTRAMOS MILES DE BANDAS POR TODO EL PAÍS ALZANDO LA VOZ, DÁNDOSE EN LA MADRE, CREANDO NUEVAS FORMAS DEL PUNK, CREANDO ESPACIOS Y TRABAJANDO DURO POR QUE ÉSTA MÚSICA

NO MUERA

EN EL AÑO 2021 UNA BANDATOCA EN VIVO POR PRIMERA VEZ. SU NOMBRE ES DISECCIÓN, HABLAMOS CON PIÑA, EL VOCALISTA, QUIEN DEFIENDE EL PUNK COMO UNA HERRAMIENTA DEL CAMBIO

¿QUIÉNES FORMAN DISECCIÓN?

DISECCION LA FORMAMOS ENTRE SILEX BATACO Y QUIEN DA EL NOMBRE AL GRUPO, EL DIABLO LIRA IGUAL DE DISGRACIADOS Y LUIS QUIEN HA ESTADO DE GIRA CON OTRAS BANDAS



¿POR QUÉ COMENZARON A HACER MÚSICA?

EMPEZAMOS A HACER MÚSICA POR FORMAR PARTE DE UN MONTÓN DE PROYECTOS, EN MI CASO POR SER RECHAZADO DE OTRAS BANDAS AL QUERER USAR EL PUNK PARA CREAR CONCIENCIA Y NO SOLO APARENTAR. EN DISECCION TENGO LA LIBERTAD DE SER QUIEN SOY Y CANTAR COMO YO QUIERO SIN QUE ME COMPAREN O TRATEN DE CAMBIAR MIS POSTURAS

¿CÓMO VES AL PUNK EN LA ACTUALIDAD?

EL PUNK EN LA ACTUALIDAD ES LO MISMO QUE HACE 40 AÑOS, EL PUNK ES UNA RUPTURA Y UNA FORMA DE VER EL MUNDO, NO IMPORTA QUE LA TECNOLOGÍA NOS ALCANCE, AL FINAL DEL DÍA EL MISMO SISTEMA QUE TE DA UN POCO DE COMODIDAD SE ENCARGA DE ARREBATÁRSELA A QUIEN MÁS LO NECESITA, SIGUE MARGINANDO Y OLVIDANDO A MUCHA GENTE Y ES DONDE EL PUNK ENCAJA AL SER CRUDO, REAL, ES COMO UN GOLPE JUSTO EN LA CARA QUE TE HACE ENTENDER QUE NO TODO ESTÁ BIEN, NO IMPORTA CUÁNTA GENTE TRATE DE IMITAR O DISFRAZAR EL PUNK COMO ALGO "COMÚN" PARA NORMIS, LA REALIDAD ES QUE NOS FALTA EMPATIZAR Y RECORDAR QUE LOS PEQUEÑOS CAMBIOS HACEN MUCHO, ACTUALMENTE VEO EL PUNK COMO SIEMPRE HA SIDO, CRUDO!!!! PERO TAMBIÉN CON MUCHO AMOR PROPIO



¿CÓMO CREEN EN LA MAGIA?

LA MAGIA...MMMM CREO QUE LA MAGIA REAL ES EL SENTIMIENTO O EL CONJUNTO DE ESAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS QUE NOS GENERA EL PODER APOYAR Y AYUDAR TANTO A QUIEN MÁS LO NECESITA COMO A OTRAS BANDAS

¿Y LA HISTORIA MÁS CHINGONA?

TOCAR CON ESTOS 3 CABRONES ES LO MÁS CHINGÓN QUE ME PASÓ



BANDAS LOCALES QUE RECOMIENDES

BANDAS LOCALES PUFFFFF: ZIKA, DISGRACIADOS, DESORDENAD@S, BUENOS MUCHACHOS, LUCHA AUTÓNOMA, CONDUCTA DESTRUCTIVA, HOLOCAUSTO SOCIAL, HATEWOLF, RUIN. HAY UN MONTÓN

¿QUÉ HAY EN EL FUTURO DE DISECCIÓN?

ENSAYAR Y SEGUIR CON TODA LA ACTITUD



E. TAVMAN

RECOMENDACIONES:

EL RINCÓN OSCURO DEL Tío SPANKY

PELÍCULA: *THE DEVILS*
DIRECTOR: *KEN RUSSELL*
AÑO: 1971

INFLUENCIA QUE HA RECARGADO SOBRE LAS DECISIONES DEL ESTADO" Y, DE INMEDIATO, ME LLEGÓ DE GOLPE EL RECUERDO DE "THE DEVILS" DEL, SIEMPRE POLÉMICO, DIRECTOR BRITÁNICO *KEN RUSSELL* Y QUE, ADEMÁS, ESTÁ BASADA EN UN HECHO HISTÓRICO CONOCIDO COMO LAS POSEÍDAS DE LOUDUN. QUE, SI BIEN, ES UNA PELÍCULA QUE SE PROHIBIÓ, MODIFICÓ Y

CENSURÓ EN REPETIDAS OCASIONES PARA TRATAR DE ALIGERAR LA CARGA BLASFEMA, VIOLENTA Y CONTESTATARIA DE SU NATURALEZA, AÚN CONSERVA Y, SEGURAMENTE, CONSERVARA UN RINCÓN EXCLUSIVO EN EL CORAZÓN DE LXS ESPECTADORXS QUE ESCARBAN MÁS HACIA EL LADO OSCURO DE LA INDUSTRIA.

PROTAGONIZADA POR *OLIVER REED* COMO "EL PADRE GRANDIER" Y *VANESSA REDGRAVE* COMO "LA HERMANA JEANNE" *THE DEVILS* ES UNA PELÍCULA DE HORROR RELIGIOSO DEL AÑO DE 1971 AMBIENTADA EN EL SIGLO XVII EN LOUDUN, UNA COMUNIDAD AUTÓNOMA A LAS AFUERAS DE PARÍS FRANCIA

EL LUGAR DEL RECIÉN FALLECIDO SACERDOTE A CARGO DEL CONVENTO, ACUDE EL PADRE GRANDIER CON SU GRANDILOCUENCIA Y ARDIENTE FIGURA RELIGIOSA QUE ENVUELVE EN UN TORBELLINO DE LUJURIA A LAS MONJAS DEL CONVENTO Y HABITANTES DEL POBLADO, EN PARTICULAR

LA HISTORIA SE CENTRA EN UN CONVENTO DE MONJAS URSULINAS DONDE, PARA TOMAR

A LA HERMANA SUPERIORA JEANNE LA CUÁL PADECE UNA MALFORMACIÓN DESDE



CUANDO ACEPTÉ LA MISIÓN DE ESCRIBIR PARA ESTE PROYECTO, SE ME ENCOMENDÓ REALIZAR UN PRIMER ENSAYO ACERCA DE ALGUNA PELÍCULA OSCURA Y ENSEGUIDA PENSÉ "QUE PUEDE SER MÁS OSCURO QUE LA IGLESIA CATÓLICA CON TODA ESA FACHADA DE PULCRITUD Y FALSA BENEVOLENCIA ENCUBRIENDO TODOS SUS CRÍMENES DE ODIO Y PERVERSIONES HISTÓRICAS SOSTENIDAS EN LA FUERTE

LA INFANCIA Y LA ATORMENTA DESDE LOS RINCONES PROFUNDOS DE LOS DIVERSOS ESCENARIOS SEXUALES QUE RECREA EN SU IMAGINACIÓN CON EL PADRE GRANDIER. SUMADO A ESTO, EL PADRE GRANDIER TIENE UNA CONCEPCIÓN DEL CELIBATO BASTANTE AJENA A SUS PRÁCTICAS, DADO QUE MANTIENE RELACIONES SEXUALES CON MUJERES



LLEGANDO INCLUSO A EMBARAZAR Y ABANDONAR A SU SUERTE A LA HIJA DEL FISCAL DE LOUDUN, ADEMÁS DE CONTRAER MATRIMONIO CON LA HUÉRFANA DE UNA VÍCTIMA DE LA PESTE.

EN PARALELO, LAS TENCIONES POLÍTICAS EN FRANCIA SE HACEN NOTAR CUANDO EL CARDENAL RICHELIEU, ALIADO DEL REY LUIS XIII, BUSCA DERROCAR LOS MUROS DEL POBLADO DE LOUDUN PARA ACABAR CON SU AUTONOMÍA Y HACERLOS PARTE DE FRANCIA

PARA LLEGAR A ESTE DESEO, PRIMERO TIENE QUE DESBARATAR LA CREDIBILIDAD DEL PADRE GRANDIER Y, DE ESTA FORMA, CONSEGUIR EL PERMISO DEL REY. EL DESPECHO POR PARTE DE LA HERMANA JEANNE SE CONVIERTE EN CLAVE PARA FORMAR UN COMLOT CONTRA EL PADRE A BASE DE TORTURAR

A LAS HERMANAS DEL CONVENTO Y HACIENDO QUE LA TRAMA ESCALE A PUNTOS DE VIOLENCIA, EROTISMO Y LOCURA MUY ADELANTADOS A SU ÉPOCA

A TRAVÉS DE LA COLUMNA VERTEBRAL QUE ES LA HISTORIA, LA DENUNCIA ADQUIERE UN PAPEL IMPORTANTE, SEÑALANDO QUE EL FERVOR DEL CATOLICISMO NO ES EL VEHÍCULO QUE LLEVA A LAS MUJERES DEL POBLADO A SER PARTE DEL CONVENTO, SINO LA CARGA QUE REPRESENTAN PARA SUS FAMILIAS POR LA POBREZA Y AL NO SER CANDIDATAS ATRACTIVAS PARA CONTRAER MATRIMONIO, ADEMÁS DE LOS MÉTODOS INHUMANOS PARA MANIPULAR LA MENTE DE LAS MONJAS Y HACERLES CREER QUE VERDADERAMENTE

ESTÁN POSEÍDAS POR EL DIABLO Y EL CATALIZADOR DE ESTA EPIDEMIA DE EXCITACIÓN DESBOCADA NO ES OTRO MÁS QUE EL PADRE GRANDIER, COMO TAMBIÉN EL DOMINIO DE LA RELIGIÓN SOBRE EL ESTADO Y LOS ENGAÑOS DE AMBOS ORGANISMOS PARA ENGAÑAR A LOS PUEBLOS Y CONDUCIRLOS A SU RUINA

LA PANTALLA SE LLENA IMÁGENES SIMÉTRICAS DONDE EL BLANCO PREDOMINA Y CONTRASTA CON ALGUNAS DE LAS ESCENAS MÁS ESCANDALOSAS. INCLUSO HAY UNA SECUENCIA DONDE LA MADRE JEANNE, SE IMAGINAN DURANTE LA CRUCIFIXIÓN DE CRISTO, PERO ESTE

ADQUIERE LA FORMA DEL ARDIENTE PADRE GRANDIER Y ELLA, PRESA DEL DESEO, LO COLMA DE BESOS Y CARICIAS, SIENDO ESTE ACONTECIMIENTO

EL DETONANTE DE UNA DE SERIE TOCAMIENTOS Y AUTOFLAJELOS QUE ESCANDALIZARÍA A NUESTRAS ABUELITAS AL BORDE DEL INFARTO

PERO A MEDIDA QUE AVANZA LA HISTORIA UNA NEBLINA ESPESA DEVORA LOS ESCENARIOS AL RITMO DE LA

LOCURA QUE VA DEGENERANDO LA HISTORIA



LA OBRA ESTÁ LLENA DE PLANOS QUE RECUERDAN A CARAVAGGIO Y AL EXPRESIONISMO ALEMÁN, QUE EXIGEN SER ENMARCADAS POR SU NIVEL DE COMPOSICIÓN



MUCHO DE ESTO TAMBIÉN ES RESULTADO DEL BUEN DISEÑO DE LA ESCENOGRAFÍA, LOS ESCENARIOS BIEN SELECCIONADOS Y LOS EFECTOS ESPECIALES QUE NOS CONDUCEN A UNA ÉPOCA APOCALÍPTICA DE ENFERMEDAD DONDE LAS CUERPOS PUTREFACTOS Y AGUSANADOS SE APILAN VÍCTIMAS DE LA PESTE



LAS ACTUACIONES SON ENORMES, LA TENSIÓN PUEDE PALPARSE Y LAS ESCENAS SEXUALES CONSIGUEN HACERNOS SENTIR CONFUNDIDXS POR EL CONTEXTO INSANO EN EL QUE SE DESARROLLAN.

THE DEVILS NO ES UNA PELÍCULA QUE TRATE UN TEMA PARANORMAL, NOS LLEVA POR UN DESCENSO QUE SE PODRÍA CATALOGAR COMO DIABÓLICO PERO CAUSADO POR LA FIGURA ANTAGONISTA QUE SON LOS SEGUIDORES DE DIOS TODOPODEROSO

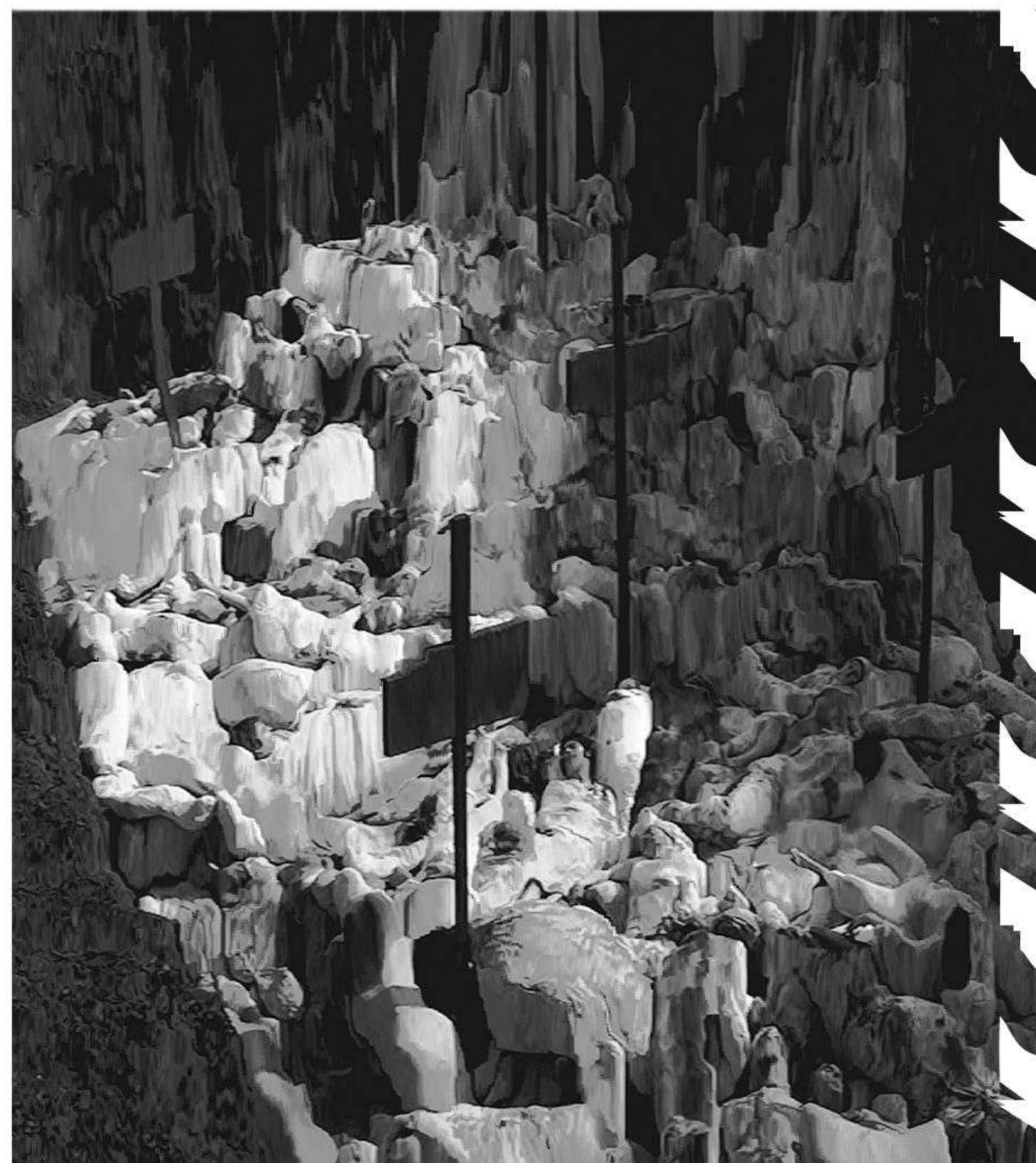


LOGRA PERTURBAR Y CAER EN CONTRADICCIONES AL CREAR ESCENAS TAN REPULSIVAS Y VULGARES, PERO CON UNA ELEGANCIA MAGISTRAL

NOS RECUERDA QUE
EL INFIERNO Y EL
FIN DE LA
HUMANIDAD ES UN
HECHO REAL QUE HA
EXISTIDO EN
DISTINTAS REGIONES,
ÉPOCAS Y QUE EL
MAESTRO DE
CEREMONIAS EN
INVARIABLES
OCASIONES HA SIDO
LA PROPIA
CONDICIÓN HUMANA.
CON MUCHA RAZÓN
ESCANDALIZÓ A LA
IGLESIA Y AL
ESTADO, PORQUE
DESCUBRE EL HECHO
DE QUE LOS
DEMONIOS RESIDEN
EN LA CASA DE
DIOS, ATAVIADOS
ENTRE LAS JOYAS,
RIQUEZAS, Y TELAS
QUE PORTAN LOS
VOCEROS DE SU
PALABRA.



por *Eduardo*
Jorres "el Jio
Spanky"



PSICONÁUTICA:

EL COLOR Y LAS DROGAS HACE 500 AÑOS

El cuatro de octubre, como cada año desde hace miles de años, miembros de los pueblos Wixaritari peregrinan en un circuito de rutas sagradas en la tierra de Wirikuta en los que realizan ritos ofrendando atributos y pidiendo por las lluvias.

La cosmografía Wixarika está dada por el recorrido que hicieron los antepasados en esta ruta sagrada antes de la existencia de la luz donde en el andar se iban convirtiendo en los cerros, cuevas, ríos y el mar

En cada lugar sagrado el mara'akame en el papel del guía tsauxirika entona cantos donde se relatan historias de estos lugares en tiempos de la creación del mundo

En algunos momentos del recorrido se recolectan plantas sagradas como son el Uxa y el Hikuri o Peyote

Son ceremonias donde explota la psicodelia y el color pues se llenan los sentidos de música, baile y éxtasis, son ritos que se hacen desde el autosacrificio y la preparación que les permiten acercarse a las deidades ancestrales que es el objetivo más relevante, encontrar a los dioses "hallar la vida"

Es natural estando rodeados de un paisaje poco fértil y hostil hacia las circunstancias humanas por la fragilidad de los ecosistemas y con historias de los pueblos antiguos llenas de tragedias y florecimientos, rituales mágicos y experiencias cósmicas, con una dura pero permanente conexión con los dioses



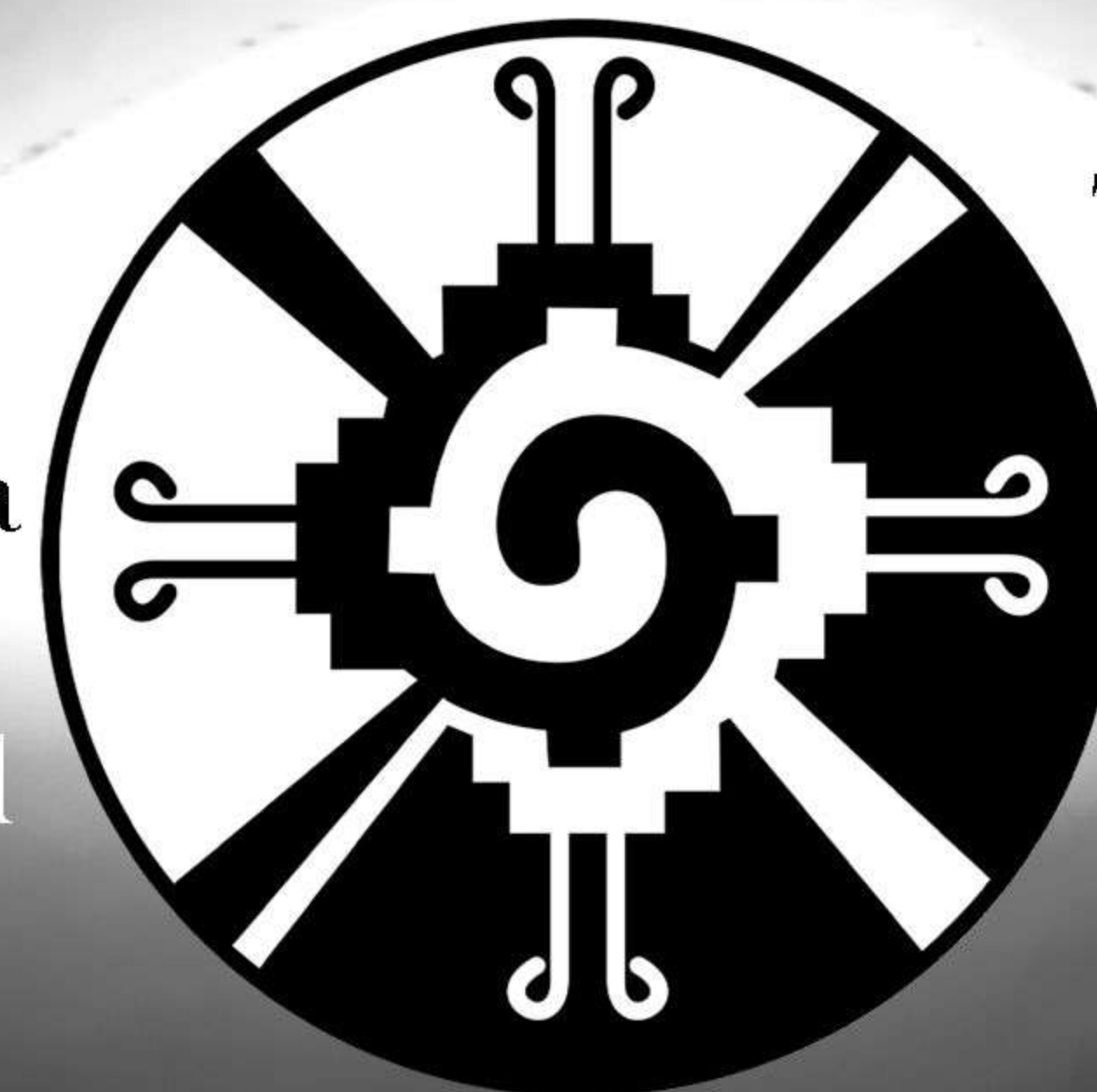
La evidencia histórica desde la etnología muestra que la psiconáutica es una práctica milenaria cuyo objetivo es el autoconocimiento y la exploración de nuestras capacidades psíquicas humanas, aunque la palabra recién se comenzó a utilizar para referirse a este concepto en 1973 gracias al libro *Acercamientos: drogas y ebriedad* escrito por Ernst Jünger

En las culturas mesoamericanas el color, la psicodelia y la divinidad eran conceptos íntimamente relacionados. La leyenda de la creación del mundo náhuatl dice que antes de la existencia del Universo conocido sólo había un cielo

llamado Decimotercero, el hogar del ser supremo, Ometecuhtli y su esposa Omecíhuatl, no tuvieron principio, eran eternos. Esta pareja divina procreó cuatro hijos. “Cuatro imágenes de Tezcatlipoca que se desdoblaron y confundieron”
-Octavio Paz

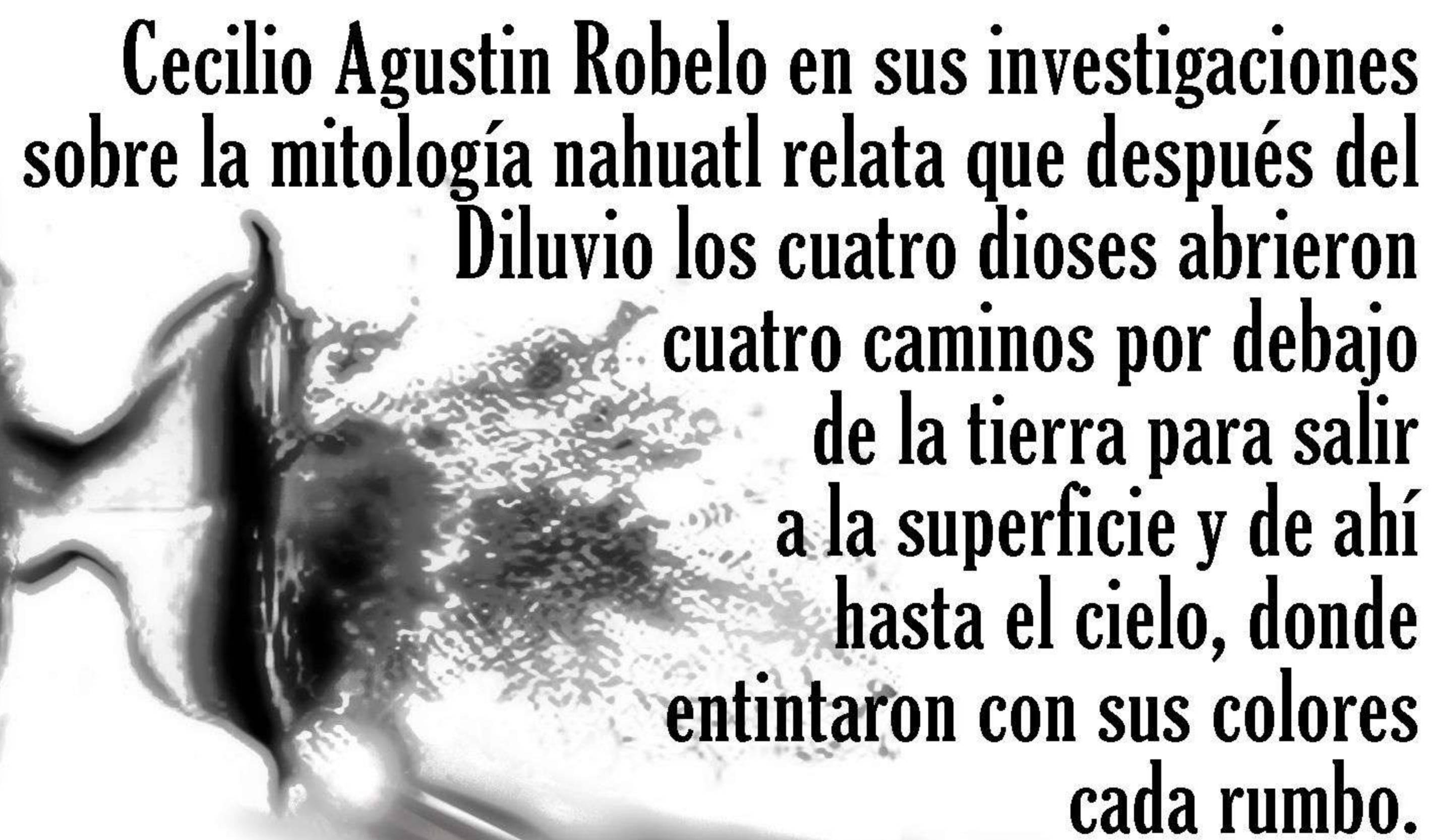
El Tezcatlipoca negro es el espejo humeante que adivina el verdadero fondo de los hombres y que se convierte en su doble contrario

El Tezcatlipoca blanco
Quetzalcóatl



El Tezcatlipoca rojo, entre el maíz verde y la tierra ocre
Xipe Totec

El Tezcatlipoca azul
el joven huitzilopochtli, el siniestro



Cecilio Agustin Robelo en sus investigaciones sobre la mitología nahuatl relata que después del Diluvio los cuatro dioses abrieron cuatro caminos por debajo de la tierra para salir a la superficie y de ahí hasta el cielo, donde entintaron con sus colores cada rumbo.

Los cuatro dioses se reunieron para la creación del mundo, que fue encomendada a Quetzalcoatl y Huitzilopochtli; ellos originaron todo lo que existe sobre la tierra y los 12 cielos, donde el color se convirtió nuevamente en materia divina

CARNE DE DEMONIO-TEONANÁCATL

TENÍAN OTRA MANERA DE EMBRIAGARSE QUE LOS HACIA MÁS CRUELES, Y ERA UNOS HONGOS O SETAS PEQUEÑAS, QUE EN LA TIERRA LAS HAY COMO EN CASTILLA; MÁS LOS DE ESTAS TIERRAS SON DE TAL CALIDAD QUE, COMIDOS CRUDOS Y POR SER AMARGOS, BEBEN TRAS ELLOS O COMEN CON ELLOS UN POCO DE MIEL DE ABEJAS; Y DE ALLÍ A POCO RATO VEÍAN MIL VISIONES, EN ESPECIAL CULEBRAS, Y COMO SALÍAN FUERA DE TODO SENTIDO, PARECÍALES QUE LAS PIERNAS Y EL CUERPO TENÍAN LLENO DE GUSANOS QUE LOS COMÍAN VIVOS, Y ASÍ MEDIO RABIANDO SE SALÍAN FUERA DE CASA, DESEANDO QUE ALGUNO LOS MATASE; Y CON ESTA BESTIAL EMBRIAGUEZ Y TRABAJO SENTÍAN, ACONTECÍA ALGUNA VEZ AHORCARSE, Y TAMBIÉN ERAN CONTRA LOS OTROS MÁS CRUELES. A ESTOS HONGOS LLAMAN EN SU LENGUA TEUNANACATLTH, QUE QUIERE DECIR CARNE DE DIOS, O DEL DEMONIO QUE ELLOS ADORABAN; Y DE LA DICHA MANERA CON AQUEL Y AMARGO MANJAR SU CRUEL DIOS LOS COMULGABA...

Así Fray Toribio de Benavente Motolinia escribió en Historia de los indios de la Nueva España una descripción del carácter ritual y sagrado que tenían los mexicas con los hongos psilocibes



Sujetos a esta integración del cosmos había quienes buscaban extender el entendimiento de la realidad mediante estados alterados de consciencia

en conclusión miembros de toda la sociedad mexicana experimentaron en sus propios cuerpos con sustancias psicoactivas

dándole sentido a los eventos caóticos de la naturaleza a través de colores, símbolos, mitos e

historias, enseñanzas que las plantas sagradas aún nos siguen heredando.

ESCRITO POR
ALEXXIUHUITL



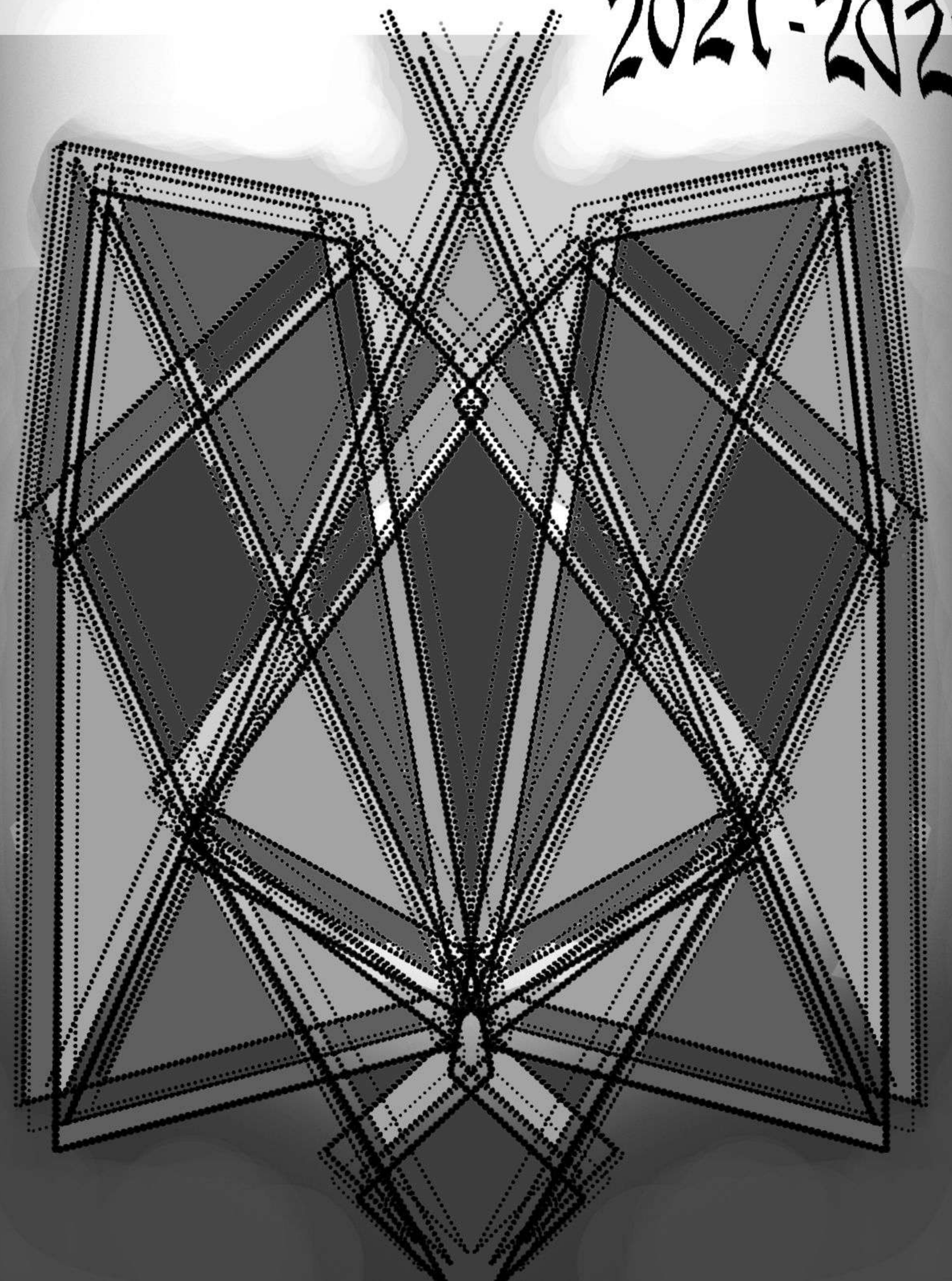


MÚSICA FORJADA
EN EL MICTLÁN

TEZERAKTYM

catálogo musical

2021-2022



HECHO EN MÉXICO

Neo maquinas de carne y hueso extraen sonidos de ultratumba para oídos exigentes, este es un listado de los proyectos que Tezeractvm Records ha producido...



A cargo del verdugo Teotcoatl, temictia es un proyecto de black metal con liricas en nahuatl, que busca preservar la literatura prehispanica, a traves de desgarradores gritos de guitarra.

(nohuian coatl demo, primer lanzamiento en cd de tezeractvm)



TEMICTIA

siempre muerto conjuga tintes de techno y ambiental de forma magica y cruda, musica pre-apocaliptica, un viaje profundo a la realidad SPAWN, es su primer oscuro sencillo, disponible en spotyfy.



Una banda de la ciudad de México, formada en 2016, strangers integrada por : Trvman en la guitarra y voz, Alexxihuitl en la Bateria y Lizette en el bajo electrico. psychobilly cosmico, ritmos infernales y mucha insanidad mental



Lanzamiento de el primer album este mismo 2022.

RUBRUM DRACONI

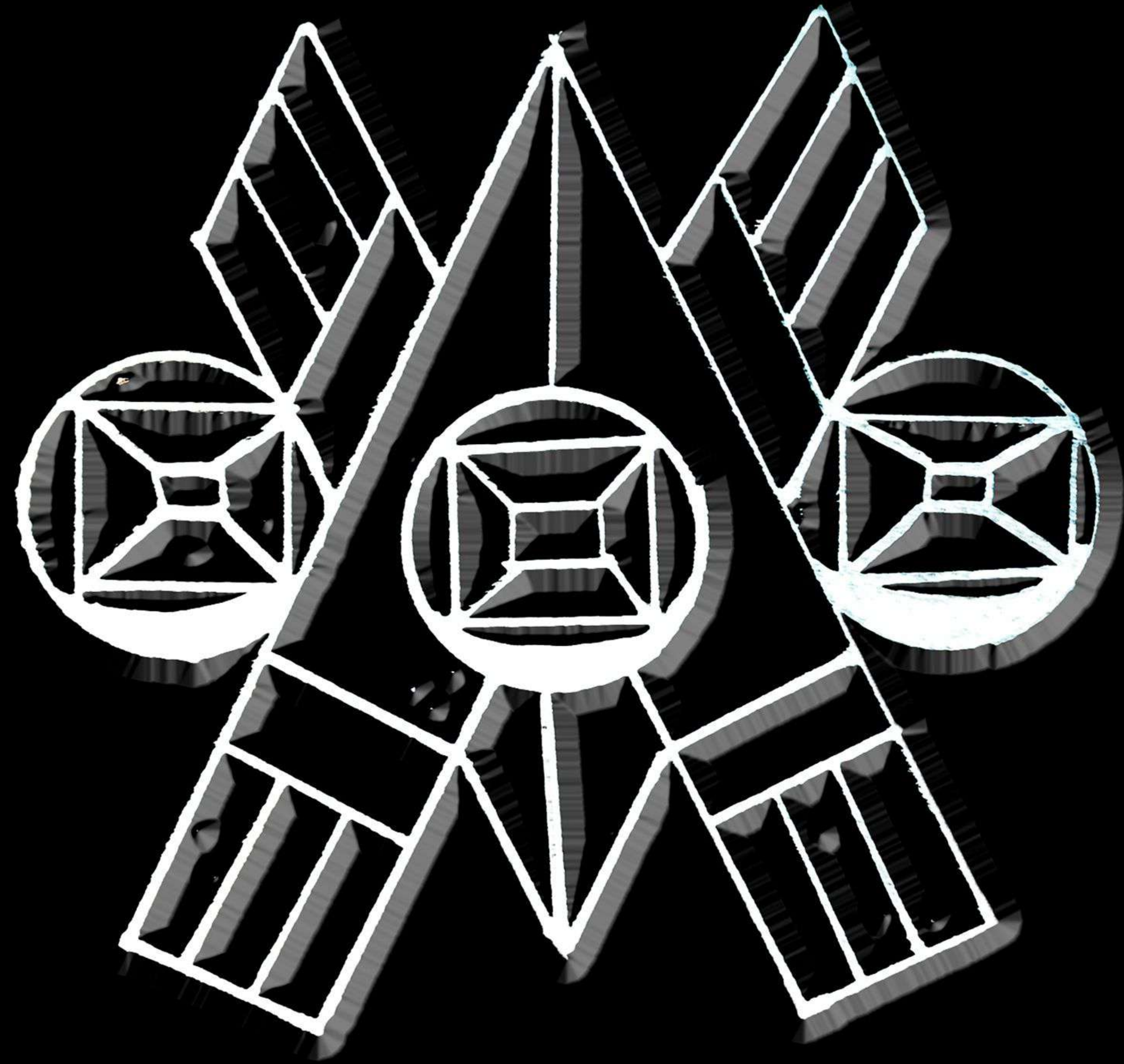


Con el disco "Guerra sin Fin" Rubrum Draconi debuta este año repleto de un sonido melancolico, futurista y transgresor, solo para locos.

Esta y toda la musica de tezeractvm records disponible en



GRACIAS A SATANÁS



ARTES OSCURAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**METRO
TEOTIHUACAN**